



## SARA JOHNSON HUIDOBRO

Sara Johnson Huidobro estudió clave con Delia Manzano en el Conservatorio Profesional “José Castro Ovejero” de León y con Silvia Márquez en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (obteniendo Matrícula de Honor). Cursó su Máster de clave con Carsten Lohff en el Conservatorio Superior de Bremen, donde también estudió órgano con Roland Dopfer y Stephan Leuthold. Realizó su Máster de órgano con Roland Dopfer en el Conservatorio Superior de Hannover, donde recibió además clases de fortepiano de Zvi Meniker.

Ha sido becada por el "Deutscher Musik Wettbewerb" (Concurso Nacional de Música de Alemania) y ha recibido el premio especial de Música Antigua de la “Ensemble Akademie Freiburg” con el ensemble "Marsyas Baroque" (2019). Además, ha ganado varios premios y menciones: el primer premio en el Concurso "Biagio Marini" con el Ensemble "Marsyas Baroque" (Neuburg an der Donau, Alemania, 2019) el segundo premio en el Concurso Nacional de Órgano "Francisco Salinas" ( Burgos, España, 2019), segundo premio en el Concurso Internacional de Música Antigua "Maurizio Pratola" (con "Cancrizans Duo", l'Aquila, Italia, 2017), segundo premio en el "Torneo Internazionale di Musica" (Turín, 2016), entre otros.

Sara Johnson ha sido miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea (2016-2017) y ha actuado en festivales internacionales como “Muzyka w Raju” (Polonia), “Trigonale” (Austria), Festival de Música Contemporánea de Colonia “ON” (Alemania), Festival de Música Antigua de los Pirineos, etc.

Ha ofrecido numerosos recitales al clave y al órgano. Caben destacar sus conciertos de órgano en las catedrales de Getafe, Logroño, León y Astorga, así como en el órgano “Thomas” en la Neustädter Hof- und Stadtkirche Hannover, el órgano “Cavaillé- Coll” en La Merced (Burgos), el órgano

“Thielemann” (Gräfenhain) o el órgano “Arp Schnitger” en la Iglesia St. Cyprian und Cornelius de Ganderkesee. Entre sus conciertos de clave, destacan sus actuaciones en el festival “Muzyka w Raju” (Paradyz, Polonia), en la “Hausmusikwoche Bremen” (Alemania), en el Auditorio “Miguel Delibes” (Valladolid), el Auditorio “Ángel Barja” (León), en el ciclo “Tañedores” (Zaragoza) y en una gira organizada por “Juventudes Musicales de España” en diversas localidades españolas (entre otras, León, Ponferrada, Sober y La Vall d’ Uxó; 2011-2012).

Johnson ha actuado con músicos de renombre como Maurice Steger, Michael Form, Hiro Kurosaki, Jesenka Balic y Josetxu Obregón. Además, ha formado parte de diversas orquestas, trabajando bajo la dirección de Lars Ulrik Mortensen, Alfredo Bernardini, Konrad Junghänel, Manfred Cordes y Álvaro Albiach.

Ha realizado grabaciones de CD con los ensembles “Marsyas Baroque” (2023), “Concerto Ispirato” (2023), “Weser Renaissance” (2021), “Kammerensemble Konsonanz” (2017, 2018) y Bremer Barock Consort (2018).

Ha recibido lecciones de órgano con Wolfgang Zerer (Hannover, 2020), Saskia Roures (Zaragoza, 2010-2011), Hans Davidsson, Peter Dirksen, Montserrat Torrent y Roberto Fresco (Palencia, 2017). Ha asistido a cursos de fortepiano con Mikayel Balyan (Bremen, 2017) y de clave con Lars Ulrik Mortensen (Echternach, 2015, 2016), Marieke Spaans (Echternach, 2015, 2016), Andreas Staier (Karlsruhe, 2015), Ilton Wyuniski (Aveiro, 2005; Vinça, 2006; Académie Musicale de Villecroze, 2011), Pierre Hantaï (Montisi, 2010; Lisieux, 2012; Saint Loup, 2013), Jacques Ogg (Salamanca, 2012), etc.

Desde 2024 es profesora de clave en el Conservatorio Superior de Kassel.